

# PSPBB

# esad

PROMOTION **2024**





# L'ÉQUIPE

## **Claude Georgel**

Directeur du PSPBB

## **Emmanuelle Desouches**

Secrétaire Générale

## **Axelle du Port de Pontcharra**

Responsable de la scolarité  
et de la vie étudiante

## **Marie Deswarte**

Chargée de la scolarité

## **Ania Sergueeva**

Responsable des relations  
internationales

## **Delphine Roussel**

Responsable de la  
communication  
et de la recherche de mécénat

## **Coraline Debu**

Chargée de la production

## **Hélène Chapput**

Responsable des opérations  
comptables et budgétaires

## **Camille Reibel-Castro**

Responsable des ressources  
humaines

## **Sophie Duchange**

Chargée des ressources  
humaines

## **Françoise Vidonne**

Assistante de direction

## **Serge Tranvouez**

Directeur de l'ESAD

## **Carole Bergen**

Conseillère aux études de l'ESAD /  
Représentante VHSS

## **Cléo Jacque**

Coordinatrice pédagogique /  
responsable qualité  
du diplôme d'État (DE)  
de professeur de théâtre  
de l'ESAD

## **Marine Sabadie**

Chargée de gestion  
administrative de l'ESAD


## **Stéphanie Grotti**

Agent d'accueil

# PARMI NOS INTERVENANTS

Amine Adjina, Jean D'Amérique,  
Alexandra Badea, Hakim Bah,  
Adrien Béal, Martin Bellemare,  
Christian et François Ben Aim,  
Le Birgit Ensemble, Clément  
Bondu, Audrey Bonnet, Marcus  
Borja, Jeanne Candel, Guillaume  
Cayet, Elise Chatauret, Arnaud  
Churin, Thibaud Croisy, Camille  
Dagen, Eddy D'Aranjo, Mathilde  
Delahaye, Julie Deliquet, Maëlle  
Dequiedt, Vincent Dissez, Valérie  
Dréville, Julie Duclos, Margaux  
Eskenazi, Marine Garcia, Mathieu  
Genet, Cédric Gourmelon, Elsa  
Granat, Laetitia Guédon, Valérian  
Guillaume, Pauline Haudepin,  
Serge Hazavanicius, Kaori Ito,  
Hervé Jakubowicz, Christiane  
Jatahy, Eugen Jebeleanu, Thierry  
Jolivet, Vanasay Khamphommala,  
Pascal Kirch, Koffi Kwahulé, Pauline  
Laidet, Sara Llorca, Aurélie Lüscher,  
Pierre Maillat, Philippe Malone,  
Jean Massé, Igor Mendjisky,  
Anne Monfort, Roser Montlló  
Guberna, Wajdi Mouawad, Mariette  
Navarro, Maurin Ollès, Lena  
Paugam, Clément Poirée, Thomas  
Pondevie, Emilie Prévosteau,  
Thomas Quillardet, Pascal Rambert,  
Sacha Ribeiro, Emilie Rousset,  
Matthieu Roy, Jean-Christophe  
Saïs, Laurent Sauvage, Stéphane  
Schoukroun, Eliakim Sénégal-  
Lajus, Brigitte Seth, Frédéric  
Sonntag, Gwendoline Soublin,  
Cyril Teste, Thierry Thieû Niang,  
Alice Vannier, Yann Verburgh,  
Jacques Vincey...

# AVANT-PROPOS



La promotion 2024 est la huitième que j'accompagne en tant que directeur, du concours à l'entrée dans le monde professionnel, dans une interrogation continue du projet pédagogique que j'ai mis en place et dans une affirmation de ses lignes.

L'ESAD est une école résolument tournée vers la création contemporaine dans le lien qu'elle cultive avec les écritures nouvelles et les générations les plus innovantes au plateau.

Les étudiants et les étudiantes qui ont choisi cette école pour son projet, deviennent des artistes accomplis, porteurs d'un regard critique sur leur pratique artistique et sur le monde dans lequel ils feront résonner leur parole.

Les acteurs et les actrices de cette promotion 2024 sont totalement porteurs du credo de l'acteur-créateur qui est soutenu par des valeurs tout autant que des savoirs : curiosité, inventivité, confiance, ouverture, sens du partage, respect de l'autre et de la différence, humilité etc.

Ils et elles ont fait preuve d'une solidarité exemplaire durant les trois ans partagés à l'école et dans les aventures collectives ou individuelles.

Les ateliers conduits par Arnaud Churin, Vincent Dissez, Vanasay Khamphommala, Pauline Haudepin ont été fédérateurs en première année, tout en permettant d'affirmer des identités singulières.

Les présentations publiques des travaux dirigés par Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna, Maurin Ollès, Matthieu Roy, Serge Tranvouez et Jean D'Amérique en seconde année ont apporté une conscience supplémentaire du travail de l'acteur, née de la confrontation avec le public.



La troisième année est celle de projets de plus grande envergure :

- Une collaboration avec l'UNATC de Bucarest a abouti à une création dirigée par Eugen Jebeleanu et jouée en Roumanie et à Paris, aux Plateaux Sauvages ;
- Les cartes blanches menées par Robin Condamain et Savério Moreau avec l'ensemble de la promotion ont rencontré un public chaleureux au Théâtre de la Cité internationale ;
- Un projet transversal a été présenté dans le cadre du festival du PSPBB avec les autres disciplines de l'établissement (musique et danse) ;
- Enfin, Elise Chatauret et Thomas Pondevie, qui travaillent en sessions depuis deux ans avec le groupe, ont mis en scène le projet de fin d'études, sur le thème de l'Assemblée nationale, au Théâtre de la Cité internationale.

L'école est un tremplin. C'est aux sortants et sortantes de faire le grand saut dans le métier. Mais ils et elles partent avec des bagages solides et j'ai confiance dans leur capacité à investir pour longtemps et avec exigence de nombreux plateaux.

**Serge Tranvouez**



# LE PROJET

**L'École supérieure d'art dramatique de Paris** est une des douze écoles supérieures d'art dramatique en France préparant au métier d'acteur.

Département Théâtre du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris — Boulogne-Billancourt (PSPBB), elle permet l'obtention d'un Diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSPC).

**Le projet de l'école** est basé sur la notion d'**ACTEUR-CRÉATEUR**.

L'enjeu est de former des acteurs et actrices autonomes et responsables, qui seront force de proposition dans différents projets de création à l'issue de leur cursus. L'enseignement est prodigué par des professionnels du spectacle vivant qui prolongent au sein de l'école leur recherche artistique.

Le dialogue avec ces artistes confirmés, au cours des laboratoires, permet pour les étudiants et les étudiantes de définir, pas à pas, leur propre langage artistique.

**L'ESAD est résolument orientée vers la création contemporaine** et l'exploration des nouvelles esthétiques. Elle accorde une place prépondérante aux autrices et auteurs vivants et aux nouvelles générations de metteurs en scène dans un souci constant de parité.

Elle porte également une attention soutenue au travail du corps en invitant des chorégraphes pour chaque promotion.

**Favoriser l'esprit de création** n'exclut pas d'apporter le socle technique nécessaire au jeu de l'acteur. Les matinées à l'école sont consacrées, lors des deux premières années, à l'apprentissage de ces bases. Des ateliers de danse, respiration, voix, chant, arts martiaux sont dispensés régulièrement. Les après-midis sont consacrés aux ateliers de recherche, le plus souvent avec des metteurs en scène, sur des durées adaptées au projet artistique et pédagogique.

**L'ESAD travaille en lien avec de nombreuses structures de création** à Paris et en région sur un principe de résidence et de partenariat dans un souci d'immerger, dès la formation, les jeunes acteurs dans le contexte professionnel.

**Une formation théorique**, adaptée à la formation de l'acteur, est également dispensée par l'université Sorbonne Nouvelle Paris 3.

Le partenariat avec l'université permet aux étudiants d'obtenir, en plus du DNSPC, une licence d'études théâtrales — Parcours ESAD.

L'insertion professionnelle est une priorité de l'école via le fonds d'insertion, l'accès aux auditions et la mise en réseau avec les structures du spectacle vivant.

# ENSEIGNANTS

## ENSEIGNEMENTS PERMANENTS À L'ESAD

**Pierre Berçot**, arts martiaux

**Carole Bergen**, lecture et représentation  
professionnalisation / insertion

**Valérie Bezançon**, jeu verbal

**Valérie Onnis**, danse

**Catherine Rétoré**, respiration et phonation

**Nikola Takov**, chant

**Serge Tranvouez**, atelier de création :

préparation à la mise en scène/préparation EAC

**Arnaud Vernet**, chant

## EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE

**Claire Dupont**, projet professionnel

**Julia Gros de Gasquet**, dramaturgie, évolution et analyse

**Caroline Mounier-Vehier**, approche historique

**Charlotte Laure**, le geste artistique

**Pierre Lesquelen**, dramaturgie

**Kester Lovelace**, jeu en anglais

**Romain Piana**, approche historique

**Eloi Recoing**, stage, la traduction

## STAGES ET ATELIERS DE CRÉATION

### PREMIÈRE ANNÉE

**Fabien Almakiewicz**, danse

**Marie-Laure Baudain**, clown

**Arnaud Churin**, jeu

**Vincent Dissez**, jeu

**Baptiste Febvre**, jeu

**Pauline Haudepin**, jeu

**Vanasay Khamphommala**, jeu

**Marie Mahé**, jeu

**Philippe Malone**, écriture

**Julien Moreau et Liza Machover**, danse/théâtre

### DEUXIÈME ANNÉE

**Fabien Almakiewicz**, danse

**Marie-Laure Baudain**, clown

**Elise Chatauret et Thomas Pondevie**, jeu

**Thibaud Croisy**, jeu

**Jean D'Amérique**, écriture

**Eugen Jebeleanu et Yann Verburgh**, écriture et jeu

**Koffi Kwahulé**, écriture

**Maurin Ollès**, jeu

**Matthieu Roy**, jeu

**Brigitte Seth et Roser Montilló Guberna**, jeu

### TROISIÈME ANNÉE

**Marcus Borja**, jeu

**Elise Chatauret et Thomas Pondevie**, jeu

**Serge Hazanavicius**, jeu à la caméra

**Hervé Jacobowicz**, préparation casting

**Eugen Jebeleanu/ Yann Verburgh**, jeu

**Laurent Sauvage**, jeu

# PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

## 2021-2022

**29 novembre 2021, Les Plateaux Sauvages, Paris**

***Les In'Ouïs*** d'Artcena

Lecture publique dirigée par **Carole Bergen**

**13 au 17 décembre 2021, ESAD, Paris**

***Polygone*** Kateb Yacine

Ouverture publique de l'atelier dirigé par **Arnaud Churin**

**17 et 18 février 2022, ESAD, Paris**

***Insoutenables longues étreintes***

Ivan Viripaev

Ouverture de l'atelier de création dirigé

par **Vincent Dissez**

**18 mars 2022, ESAD, Paris**

***Interroger les scènes d'amour***

Travail performatif à partir de scènes d'amour du répertoire — Ouverture d'atelier dirigé par **Vanasay Khamphommala**

**21 mai 2022, CENTQUATRE, Paris**

***Comme des Macaronis sans pain***

Lecture dirigée par **Baptiste Febvre** dans le cadre de Convergence Plateau

**22 mai 2022, CENTQUATRE, Paris**

***Le sourire crucifié de la bienséance***

Lecture dirigée par **Marie Mahé** dans le cadre de Convergence Plateau

**30 mai 2022, ESAD, Paris**

***Les Inédits*** d'Artcena

Lectures dirigées par **Carole Bergen**

**3 et 24 juin 2022, ESAD, Paris**

***Sontag Museum***

Atelier de création dirigé par **Pauline Haudepin**

## 2022-2023

**15 et 16 décembre 2022, Les Plateaux Sauvages, Paris**

***Cuentistas, il se passe plus de choses en une heure qu'en cent ans***

Présentations publiques de l'atelier de création dirigé par **Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna**

**16 et 17 février 2023, Théâtre 13, Paris**

***Petites flammes qui brûlent spontanément***

Présentations publiques de l'atelier de création dirigé par **Maurin Ollès**

**Reprise pour un public scolaire**

**13 et 14 avril 2023, Les Plateaux Sauvages, Paris**

***Immersion Merceron***

Présentations publiques de l'atelier de création dirigé par **Matthieu Roy** sur deux textes de Sophie Merceron, *Avril* et *Manger un phoque*, le 8 avril 2023, Maison Maria Casarès (Résidence et actions culturelles), Alloue

**12 au 16 juin 2023**

***Chants de Grève***

Présentations publiques du texte inédit de **Jean D'Amérique** dans une mise en scène de **Serge Tranvouez**, dans les établissements scolaires et sociaux partenaires du Théâtre de la Colline, Paris



## 2023-2024

**Présentations publiques les 24 et 25 novembre 2023, Théâtre Métropolis, Bucarest**  
**Reprise les 7 et 8 décembre 2023, Les Plateaux Sauvages, Paris**

### *Correspondances*

Création bilingue dans un projet de collaboration entre l'UNATC de Bucarest et l'ESAD, soutenu par le programme Erasmus+, dans une mise en scène de **Eugen Jebeleanu**, sur des textes de **Yann Verburgh**

**Présentations publiques les 25 et 26 janvier 2024, Théâtre de la Cité internationale, Paris**

### *Cent ans de solitude – Paradis perdu*

Carte blanche dirigée par **Savério Moreau**, d'après *Cent ans de solitude* de Gabriel Garcia Marquez

**Présentations publiques les 1<sup>er</sup> et 2 février 2024, Théâtre de la Cité internationale, Paris**

### *Elégie*

Carte blanche dirigée par **Robin Condamin** à partir des textes d'Olivier Py, Howard Baker, Edward Bond, Pier Paolo Pasolini, Paul Claudel, Wim Wenders, Marguerite Duras, Arthur Rimbaud, Daniel Darc et Savério Moreau

**25, 26, 27 et 28 juin 2024, Théâtre de la Cité internationale, Paris**

### *Par la volonté du peuple !*

Spectacle de fin d'études écrit par **Élise Chatauret**  
**Thomas Pondevie** et **Agathe Peyrard**, mis en scène par **Elise Chatauret**





# LA PROMOTION 2024





# CHEIK AHMED THANI

06 52 42 81 08  
thanicheik@yahoo.fr

Boxe anglaise, athlétisme, escalade, basket,  
danse contemporaine, Hip-Hop  
Chant (Baryton)  
Anglais (bilingue), Espagnol (courant),  
Swahili (notions)

## 2021 - 2024

Licence Études Théâtrales — Université Sorbonne  
Nouvelle

## FORMATION INITIALE

### 2020 - 2021

Classe préparatoire égalité des chances, Théâtre 93

### 2019 - 2020

Conservatoire du 10<sup>e</sup> arrondissement —  
Hector Berlioz, Paris

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

#### 2024 - 2025

*Roméo et Juliette*, William Shakespeare —  
m.e.s Maud Buquet — compagnie La pépinière  
du nouveau monde — Théâtre du grenier, Boujival

#### 2021

*Des Passions* — m.e.s Valentina Fago — Spectacle  
de sortie de la classe préparatoire — MC93

### LECTURE

#### 2023

*Aveu*, Motti Lerner — direction de Mathieu Genet —  
Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris

#### 2021

*Hommage à Elsa Triolet*, Louis Aragon et Elsa  
Triolet - sous la direction de Valentina Fago — Maison  
Elsa Triolet-Aragon, Saint-Arnoult-en-Yvelines

### COURT-MÉTRAGE

#### 2022

*Le Programme*, réalisation de Joël Nsewosolo

#### 2021

*Faux Semblant*, réalisation de Romain Forêt

#### 2021

*Les Amoureux Fortiches*, réalisation  
de Margaux Vallé

### RÉALISATEUR COURT-MÉTRAGE

#### 2024

*Shut Up And Dance*, production Artefac, Ubiquitous  
et Courte-Echelle, Paris

#### 2020

*Némésis*, autoproduction

#### 2019

*Rêve !*, autoproduction

### ECRITURE

*Les Indésirables*, texte original — mise en lecture  
2024 — ESAD

# IDIR AÏTOUCHE

07 69 37 35 72

idir.aitouche@laposte.net

Football, judo, course  
Guitare, accordéon diatonique (débutant),  
chant (baryton)  
Anglais (bon niveau)

**2021 - 2024**

Licence Études Théâtrales — Université Sorbonne  
Nouvelle

## FORMATION INITIALE

**2016 - 2021**

Conservatoire à rayonnement départemental (CRD),  
Tourcoing

## EXPÉRIENCES

### LECTURE

**2024**

*Notre Mère est en Feu*, Fanny Garin - mise en  
espace de Manon Guilluy et Marion Roussel  
dans le cadre des EAT — Théâtre de l'Opprimé, Paris







# VALENTINE BERTHIER

06 30 46 29 61  
valentine62380@outlook.fr

Natation, randonnée, vélo,  
danse contemporaine  
Chant (alto)  
Espagnol (B1)

## 2021 - 2024

Licence Études Théâtrales —  
Université Sorbonne Nouvelle

## FORMATION INITIALE

### 2019 - 2021

Classe préparatoire égalité des chances,  
Comédie de Béthune

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

#### 2021

*Georges ou le Cabaret Feydesque* — m.e.s Ludmilla  
Dabo - CDN, Béthune

### LECTURE

#### 2024

*Notre Mère est en Feu*, Fanny Garin — mise en  
espace de Manon Guilluy et Marion Roussel  
dans le cadre des EAT — Théâtre de l'Opprimé, Paris

# MELCHIOR BURIN DES ROZIERS

06 65 25 93 76

melchior.bdr@gmail.com

Course à pied, danse contemporaine

Guitare, chant (baryton)

Anglais (courant), Espagnol (intermédiaire)

## 2021 - 2024

Licence Études Théâtrales — Université Sorbonne  
Nouvelle

## 2015 - 2019

Master in Management, MSc Creative Business  
and Social Innovation — EDHEC

## 2013 - 2015

Hypokhâgne-Khâgne LSH, option philosophie —  
Centre Madeleine Daniélou

## FORMATION INITIALE

2019 - 2021

École Périmony, Paris

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

2021

*Crainte, Terreur et Compassion*, d'après Eschyle  
et Euripide — m.e.s Maria Machado-Dubillard —  
Théâtre Tristan Bernard et Théâtre Coluche, Plaisir

### MUSIQUE

depuis 2023

Auteur et chanteur du duo **27** (premiers singles :  
*Roads* et *Dancing Wild*)

2023

Chanteur sur 5 titres de l'album *Better Late Than  
Never*, de **Token Ring** — production Frédéric Lo

2019

Soliste pour la comédie musicale *Révolutions*,  
Music'All — Théâtre Sébastopol de Lille et Théâtre  
Raymond Devos de Tourcoing

2010 - 2015)

Auteur et chanteur du groupe **Les Harpers**

### COURT-MÉTRAGE

2024

*Shut up and Dance*, Cheik Ahmed Thani





# ROBIN CONDAMIN

07 50 25 50 27  
robincondamin@orange.fr

Arts plastiques, vidéo, cinéma  
Danse urbaine et contemporaine  
Chant (baryton)  
Anglais (courant B2), Chinois (A2)

## 2021 - 2024

Licence Études Théâtrales — Université Sorbonne  
Nouvelle

## FORMATION INITIALE

### 2019 - 2021

Conservatoire du 10<sup>e</sup> arrondissement —  
Hector Berlioz, Paris

### 2017 - 2019

Conservatoire à rayonnement régionale (CRR),  
Nantes

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

#### 2018

*Berlin Sequenz*, Manuel Antonio-Pereira —  
compagnie La Fidèle Idée — Tournée Pays de la Loire

### LECTURE

#### 2022

*Le Futur*, Helena Tornero — direction de Julie Pilod —  
Festival du Theatre de Verdure (Jardin Shakespeare),  
Paris

#### 2019 - 2020

*Zone à étendre*, Mariette Navaro —  
m.e.s Anne Rauturier - CRR, Nantes

### MISE EN SCÈNE

#### 1<sup>er</sup> et 2 février 2024 (Présentations publiques)

*Élégie*, d'après des textes d'Olivier Py, Howard Baker,  
Edward Bond, Pier Paolo Pasolini, Paul Claudel,  
Wim Wenders, Marguerite Duras, Arthur Rimbaud,  
Daniel Darc et Savério Moreau — Théâtre de la Cité  
internationale, Paris

*DOG / GOD*, d'après *Dehors devant la porte*  
de Howard Baker - CRR, Nantes

### COURT-MÉTRAGE

#### 2024

*Shut up and Dance*, réalisation  
de Cheik Ahmed Thani

#### 2023 Théâtre Metropolis, Bucarest, Les Plateaux Sauvages, Paris

Réalisation et montage des deux courts métrages  
pour le spectacle *Correspondances* —  
m.e.s Eugen Jebeleanu

# LISE DACHARY

06 46 47 46 32  
dacharylili@gmail.com

Gymnastique, ski  
Chant (soprano)  
Anglais (B1), Espagnol (B2)

## 2021 - 2024

Licence Études Théâtrales — Université Sorbonne  
Nouvelle

## FORMATION INITIALE

### 2018 - 2021

Cours Florent, Bordeaux

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

#### 2021

*Jack et la mécanique du cœur*, Mathias Malzieux —  
m.e.s par le collectif Meca — Festival  
de Saint-Macaire

### LECTURE

#### 2024

*Notre Mère est en Feu*, Fanny Garin — mise en  
espace de Manon Guilluy et Marion Roussel  
dans le cadre des EAT — Théâtre de l'Opprimé, Paris

### MISE EN SCÈNE

#### 2019 - 2021

Assistante à la mise en scène de Suzanne Marrot,  
sur plusieurs projets - Cours Florent, Bordeaux







# NICOLAS DUCOURTIEUX

06 81 82 43 65

nicolas.ducourtieux@orange.fr

Athlétisme, vélo, danse contemporaine  
Guitare, chant (ténor)  
Anglais (courant)

**2021 - 2024**

Licence Études Théâtrales — Université Sorbonne  
Nouvelle

**2019 - 2021**

Master Droit Public — Université de Tours

**2014 - 2019**

Double Licence Droit et Histoire — Université de Tours

## FORMATION INITIALE

**2016 - 2021**

Conservatoire à rayonnement régional (CRR), Tours

## EXPÉRIENCES

### LECTURE

**2024**

*Notre Mère est en Feu*, Fanny Garin — mise en espace de Manon Guilluy et Marion Roussel dans le cadre des EAT — Théâtre de l'Opprimé, Paris

**2023**

*Aveu*, Motti Lerner — direction Matthieu Genet — Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris

### COURT-MÉTRAGE

**2023**

*Sortie de boîte*, réalisation de Lionel Dos Santos

### ACTIONS CULTURELLES

**2023**

**Animation et organisation d'un stage de théâtre** autour du travail du corps et de son impact sur l'interprétation, Blois

**2018**

**Dispositif « Comédiateurs »**, organisation de bords de plateau avec les metteurs en scène et comédiens, en partenariat avec le CDN de Tours

# MANON GUILLUY

07 81 16 61 65  
manonguilluy@outlook.fr

Danse contemporaine  
Chant (soprano)  
Anglais (niveau B1)

## 2021 - 2024

Licence Études Théâtrales — Université Sorbonne  
Nouvelle

## FORMATION INITIALE

### 2019 - 2021

Classe préparatoire égalité des chances aux  
concours des écoles d'art dramatique, Béthune

### 2018 - 2019

Cours Florent (1<sup>re</sup> année), classe Gurshad Shaheman,  
Bruxelles

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

#### 2021

*Georges ou le Cabaret Feydesque* — m.e.s Ludmilla  
Dabo - CDN, Béthune

#### 2017

*2017 comme possible* — m.e.s Didier Ruiz —  
Théâtre du Nord Centre dramatique national, Lille

### LECTURE

#### Juillet 2023

*Cantus*, Fedrik Brattberg — direction de  
Sarah Oppenheim au Festival du Théâtre de Verdure  
(Jardin Shakespeare), Paris

### MISE EN SCÈNE

#### 2024

*Notre Mère est en Feu*, Fanny Garin — mise en  
espace avec Marion Roussel dans le cadre des EAT —  
Théâtre de l'Opprimé, Paris





# CLÉMENT MARIAGE

06 37 52 30 73

clement.julien.mariage@gmail.com

Collages photo et vidéo

Danse classique, baroque, contemporaine

Chant (avancé, ténor, contre-ténor), piano

Anglais (niveau C1), Allemand (niveau B1),

Italien (niveau A2)

**2021 - 2024**

Licence Études Théâtrales — Université Sorbonne  
Nouvelle

**2018 - 2021**

Master Histoire de l'art, spécialité philosophie –  
École Normale Supérieure (Paris) et Université  
Panthéon-Sorbonne

**2014 - 2018**

Licence Histoire de l'art et de Lettres modernes –  
Panthéon-Sorbonne

## FORMATION INITIALE

**2019 - 2021**

Cycles 1 et 2 — Conservatoire

du 20<sup>e</sup> arrondissement — Georges Bizet, Paris

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

**Juin 2019**

*Andromaque*, Jean Racine – m.e.s de Yannai

Plettener — rôle d'Oreste — Théâtre Nicole Loreaux  
de l'École Normale Supérieure, Paris

### OPÉRA

**Avril et mai 2011**

*Tosca*, Giacomo Puccini – m.e.s de Werner Schroeter  
et direction de Renato Palumbo — Opéra national,  
Paris

**Janvier et février 2010)**

*Werther*, Jules Massenet – m.e.s de Benoît Jacquot  
et direction de Michel Plasson — Opéra national,  
Paris

# SAVÉRIO MOREAU

06 37 29 98 66  
saveriomoreau10@gmail.com

Judo, danse contemporaine  
Guitare, piano, chant (baryton martin)  
Anglais (B2), Allemand (B1)

## 2021 - 2024

Licence Études Théâtrales — Université Sorbonne  
Nouvelle

## FORMATION INITIALE

### 2016 - 2021

Conservatoire du 18<sup>e</sup> arrondissement —  
Gustave Charpentier, Paris

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

#### 2022 - 2023

*Sganarelle ou le cocu imaginaire - The musical* —  
m.e.s. Nicolas Mintrot — Yvonne & the computers —  
Festival L'Été Ossalois

#### 2020

*Vie et mort de Marilyn Monroe* — m.e.s. Pauline  
Dragon — Théâtre TACA, Kassel (Allemagne)  
et Périgueux

#### 2018 - 2019

*Au ras du sol* — m.e.s. Hein Quoi Oui Compagnie —  
Festival de L'Été Ossalois et Festival d'Aurillac

### LECTURE

#### 2023

*Aveu*, Motti Lerner — direction Mathieu Genet —  
Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare),  
Paris

### MISE EN SCÈNE

#### 2024

*Cent ans de solitude — Paradis Perdue*,  
d'après *Cent ans de solitude* de Gabriel Garcia  
Marquez — Carte blanche ESAD — Théâtre de la Cité  
internationale, Paris

#### 2021

*Vanité*, d'après *Les Aveugles* de Maurice  
Maeterlinck — CET — Conservatoire du 18<sup>e</sup>  
arrondissement - Gustave Charpentier, Paris







# APOLLINE PECCARISI

07 81 00 62 31

peccarisiapolline@gmail.com

Dessin,  
Danse contemporaine,  
Guitare, chant (mezzo)  
Anglais (courant B2), Italien (niveau B1)

**2021 - 2024**

Licence Études Théâtrales — Université Sorbonne  
Nouvelle

## FORMATION INITIALE

**2018 - 2020**

Laboratoire de Formation au Théâtre Physique,  
Montreuil

**2016 - 2018**

Deust Theatre, Besançon

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

**2021**

*Héritiers*, réécriture d'Antigone – m.e.s Laurine  
Villalonga – Festival Transhumances, Mouzeil

**2021**

*L'île de la raison ou les petits hommes*, Marivaux –  
m.e.s Claire Duburcq – Festival Transhumances

**2018**

*Phèdre/l'Amour de Phèdre*, d'après Racine et  
Sarah Kane – m.e.s Maxime Kerzanet – Le Sénacle,  
Besançon

**2017**

*Je suis d'ici et d'ailleurs* — m.e.s Violaine Schwartz  
– CDN de Besançon puis tournée régionale dans des  
structures non théâtrales

**2017**

*La vie est un songe* — m.e.s Jean-Yves Ruf –  
Rencontres internationales de Théâtre — Aria Corse

### COURT-MÉTRAGE

**2022**

*Jouez à mourir*, réalisation Chloé George Barthod

# ELISA PÉZERIL

06 76 82 25 68  
elisa.pezeril@outlook.fr

Danseuse contemporaine, danse classique (avancé), krump (notions), acrobaties (intermédiaire), course à pied, natation, équitation  
Chant (soprano)  
Allemand (courant), Anglais (courant)

## 2021 - 2024

Licence Études Théâtrales — Université Sorbonne Nouvelle

## 2017 - 2019

Licence LLCER Langue Allemande Université d'Angers

## FORMATION INITIALE

### 2018 - 2021

Danse contemporaine et classique — Académie de Danse Noblet, Angers  
Théâtre — Conservatoire à rayonnement régional (CRR), Angers

### 2017 - 2020

Hip-Hop avec Floriane Leblanc et Jean Yang You Fu, compagnie Soulshine

### 2016 - 2017

Bachelor of Arts « Dance, Context, Choreography » (L1) — HZT-University of Arts, Berlin (Allemagne)

### 2013 - 2016

Danse contemporaine — Conservatoire à rayonnement régional (CRR), Angers

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

#### 2021

*Mouton Noir*, Alex Lorette — m.e.s Marie Gaultier — Compagnie Piment Langue d'Oiseau, Tournée Région Pays de la Loire

#### 2019

*Phèdre* — m.e.s de Clémence Larsimon - CRR, Angers

### LECTURE

#### Juillet 2023

*Cantus*, Fredrik Brattberg — direction Sarah Oppenheim — Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris

#### Juillet 2023

*Le Futur*, Helena Tornero — direction Julie Pilod — Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris

### MISE EN SCÈNE

#### Juin 2021

*Îlot Savary*, écriture et mise en scène — Théâtre documentaire avec des habitants du quartier Savary, Angers





# MARION ROUSSEL

06 26 77 75 29

marion.rousseau28@gmail.com

Chant (mezzo)

Anglais (courant), Espagnol (notions)

## 2021 - 2024

Licence Études Théâtrales — Université Sorbonne Nouvelle

## 2019 - 2022

M2 Master Lettres Modernes — Université Paris X Nanterre

## FORMATION INITIALE

2018 - 2021

École d'Art Dramatique Jean Périmony, Paris

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

2019

*La Gloire pour tout le monde*, Anne-Sophie Nédélec — m.e.s Anne-Sophie Nédélec — Compagnie Le Léopard Bleu — tournée en région parisienne

### MISE EN SCÈNE

2024

*Notre Mère est en Feu*, Fanny Garin — mise en espace avec Manon Guilluy dans le cadre des EAT — Théâtre de l'Opprimé, Paris

2019

Assistante à la mise en scène pour *Passionnement*, opérette d'André Messager — m.e.s Véronique Roire — Festival Lyrique en mer, Belle-Île-en-Mer

### COURT-MÉTRAGE

2024

*Les Rebuts*, réalisation de Roxanne Dif

### ÉCRITURE

*Aube*, pièce co-écrite avec Pierre Lanco — m.e.s Pierre Lanco (en cours)

# CLARA THIBAUT

07 82 79 96 75

clara.thibault07@gmail.com

Danse contemporaine  
Piano, chant (mezzo-soprano)  
Anglais (niveau B1)

**2021 - 2024**

Licence Études Théâtrales — Université Sorbonne  
Nouvelle

## FORMATION INITIALE

**2021**

Classe préparatoire à l'enseignement supérieur —  
Conservatoire à rayonnement régional (CRR), Nantes

**2019**

Conservatoire à rayonnement régional (CRR), Angers

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

**2024**

*Mobile Home*, Sarah Carré — m.e.s Matthieu Roy —  
compagnie Les Veilleurs

**2010 - 2012**

*Juste une cachette* — Écriture — m.e.s Madeline  
Fouquet Blois — Tournée

### LECTURE

**2024**

*Notre Mère est en Feu*, Fanny Garin — mise en  
espace de Manon Guilluy et Marion Roussel  
dans le cadre des EAT — Théâtre de l'Opprimé, Paris

**2023**

*Aveu*, Motti Lerner — Traduit de l'hébreu par  
Jacqueline Carnaud — direction de Mathieu Genet,  
Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris

**2023**

*Cantus*, Fredrick Battberg — direction de Sarah  
Oppenheim, Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare),  
Paris

### COURT-MÉTRAGE

**2021**

*À la manière de Portrait de la jeune fille en feu*  
Court métrage pour Cinécréatis, Nantes

**2019**

Festival premier plan, courts-métrages

### VOIX-RADIO

**2024**

*La chute de Lapinville*  
réalisateur Jean-Yves Pouyat, Arte radio

### TRANSMISSION

Dans le cadre des actions culturelles de la Maison  
Maria Casarès : ateliers de pratique théâtrale auprès  
de publics d'enfants et adultes amateurs, (Alloue  
2023 et école primaire, la Courneuve 2024)









## CONTACTS

### ESAD Paris Département Théâtre du PSPBB

Forum des Halles  
12, place Carrée  
75001 Paris  
esadparis@gmail.com  
01 40 13 86 25

### PSPBB

14, rue de Madrid 75008 Paris  
contact@psppb.fr  
01 40 55 16 64

## STRUCTURES PARTENAIRES



TNS Théâtre National de Strasbourg



La Commune  
centre dramatique  
national  
Aubervilliers



■■■■ LA CHARTREUSE  
Vivez vos lectures - Centre national des écritures de spectacle



•U studio-théâtre  
vitry



école  
des arts  
décoratifs  
paris



Photographies :  
© Christophe Raynaud de Lage,  
© Joseph Banderet (portraits)



**PSPBB**  
esad

Soutenu par

  
**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

  
GRAND PARIS  
**SEINE  
OUEST**

  
VILLE DE  
**PARIS**

AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION RÉGIONALE  
DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE  
MINISTÈRE DE LA CULTURE

